



Serie Lingüística

Número 11

ISSN 1988-8465

La determinación temporal del enunciado (VI) *El subsistema 4*

Valerio Báez San José
Guillermo Fernández Rodríguez-Escalona
Marciana Loma-Osorio Fontecha

Noviembre de 2008

Departamento de Humanidades: Lingüística, Literatura, Historia y Estética
Universidad Carlos III de Madrid
hervas.ling@uc3m.es
C/ Madrid 128, 28903, Getafe (Madrid) – España

Cada autor agradecería que se le hicieran llegar –1) en escrito firmado con fotocopia del DNI adjunto y 2) en soporte informático– puntualizaciones, precisiones o comentarios sobre el contenido del artículo y, en posteriores versiones (electrónicas o impresas) de este trabajo, se compromete a citar esas aportaciones o, en su caso, proponer a un comité de redacción independiente su publicación total o parcial dentro de esta misma colección.

NÚMEROS ANTERIORES

La determinación temporal del enunciado (VI)
El subsistema 4

Valerio Báez San José

Guillermo Fernández Rodríguez-Escalona

Marciana Loma-Osorio Fontecha

UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

ABSTRACT

El *subsistema 4* corresponde a los determinadores que poseen las marcas generales: *temporal* (en sentido estricto), *no comparativo*, *no modal*, *no durativo*, *sin determinación de repetición* e *implica frecuencia de los eventos*. Y también unas marcas específicas que dan lugar al siguiente conjunto de oposiciones: \pm *evento determinador de la estructura performativa*, \pm *necesariamente periódico*, \pm *cuantificado*, *escala negativa / positiva de repeticiones*, \pm *enfático*, \pm *intensificado*, \pm *necesariamente dentro de un espacio temporal*, *analítico / sintético*, *simple / complejo*, \pm *definido* y \pm *negativo*. De la unión de estas oposiciones específicas y las marcas generales surge un subsistema de veinticuatro tipos diferentes de determinadores. Pero el sentido total del *subsistema 4* está determinado por su oposición, como un todo, al *subsistema 3* –fundada sobre la marca *no implica la frecuencia de los eventos* (subsistema 3) / *implica la frecuencia de los eventos* (subsistema 4)– y por su oposición al *subsistema 5*, pues este tiene la marca *con determinación de repetición*, ausente del *subsistema 4*.

Palabras clave: PERIÓDICO, REPETICIÓN, ESCALA, ESPACIO TEMPORAL

Subsystem 4 deals with the determiners which gather the next general features: (*strictly*) *temporal*, *non-comparative*, *non-modal*, *non-durative*, *without determining repetition*, *implying the frequency of the events*. As far as their specific marks are concerned, these determiners can be described via the following oppositions: \pm *event determining the performative structure*, \pm *necessarily periodic*, \pm *quantified*, *negative/positive repetition scale*, \pm *emphatic*, \pm *intensified*, \pm *necessarily within a temporal space*, *analytic/synthetic*, *simple/complex*, \pm *definite*, \pm *negative*. If we link these specific oppositions with the aforementioned general features, we can set out a subsystem of twenty-four different types of temporal determiners. Nevertheless, the interpretation of *subsystem 4* is determined by its opposition as a whole to *subsystem 3* –based on the feature *not implying the frequency of the events* (subsystem 3) / *implying the frequency of the events* (subsystem 4) – and also by its opposition to *subsystem 5*, since this one contains the feature *determining repetition*, which is absent from *subsystem 4*.

Keywords: PERIODIC, REPETITION, SCALE, TEMPORAL SPACE.

1. INTRODUCCIÓN

El *subsistema 4* es de los determinadores temporales que poseen las siguientes marcas generales¹:

- **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO, 0 NO COMPARATIVO, 00 NO MODAL, 000 NO DURATIVO, 0000 SIN DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN y 00001 IMPLICA FRECUENCIA DE LOS EVENTOS**

El sentido de este subsistema está determinado: 1) por la configuración interna que adquieren en él las marcas generales y las específicas, y 2) por su oposición a los subsistemas 3 y 5. Al *subsistema 3* se opone por la marca *implica la frecuencia de los eventos* y al *subsistema 5*, por el rasgo \pm *determinación de repetición*, que en el *subsistema 4* presenta el polo no marcado (*sin determinación de repetición*) y en el 5 el marcado (*con determinación de repetición*) de esta oposición.

Los rasgos específicos conforman un entramado de oposiciones a partir de la determinación de compatibilidad temporal y aspectual, que en el *subsistema 4* contiene dos tipos distintos de determinaciones de compatibilidad:

- (1) *no pasado & no presente & sí prospectivo: - perfecto*, y
- (2) *sí pasado: \pm perfecto & sí presente: \pm perfecto & sí prospectivo: \pm perfecto*,

el primero de los cuales compatible únicamente con el *prospectivo no perfecto*, mientras que el segundo no presenta ninguna restricción de compatibilidad.

Las marcas específicas, que se sitúan jerárquicamente por debajo de la determinación de compatibilidad con los rasgos temporales y aspectuales, dan lugar a las siguientes oposiciones en el *subsistema 4*:

- (1) \pm *evento determinante de la estructura performativa*
- (2) \pm *necesariamente periódico*
- (3) \pm *cuantificado*

1 Conservamos la numeración que dábamos a estas marcas en V. Báez San José, G. Fernández Rodríguez-Escalona y M. Loma-Osorio Fontecha: “La determinación temporal del enunciado (II): Instrumentario y niveles descriptivos”, *Lorenzo Hervás. Serie Lingüística*, 7 (2008); URL: http://e-archivo.uc3m.es/dspace/bitstream/10016/3122/2/LH_ling_n7c.pdf. Los fundamentos del sistema se hallan en “La determinación temporal del enunciado (I): Fundamentación teórica”, *Lorenzo Hervás. Serie Lingüística*, 6 (2008); URL: http://e-archivo.uc3m.es/dspace/bitstream/10016/3123/1/LH_ling_n6.pdf.

- (4) *escala negativa / positiva de repeticiones: escala \emptyset de repeticiones - escala mínima de repeticiones - escala media - escala media baja de repeticiones - escala media alta de repeticiones - escala media alta de repeticiones inmediata a la más alta - escala más alta de repeticiones*
- (5) *\pm enfático*
- (6) *\pm intensificado*
- (7) *\pm necesariamente dentro de un espacio temporal*
- (8) *analítico / sintético*
- (9) *simple / complejo*
- (10) *\pm definido*
- (11) *\pm negativo*

Las marcas de los determinadores se presentarán, en el apartado cuarto de este trabajo, en conjuntos que enumeran las que son pertinentes en cada caso, junto con uno o varios ejemplos aclaratorios. El contenido paradigmático de cada una de las marcas utilizadas será explicado en el apartado tercero, teniendo en cuenta tanto los rasgos generales como los rasgos específicos de este subsistema.

La descripción se hará de acuerdo con los mismos conceptos teóricos e instrumentales y los mismos presupuestos descriptivos que ya han sido expuestos en los trabajos anteriores. Recordamos que el principio básico presente en nuestro trabajo es el de que las estructuras sintáctico-semánticas de las lenguas, en cualquiera de sus niveles de análisis y formalización, se organizan de acuerdo con las relaciones sintagmáticas posibles.

En cuanto al procedimiento de notación, se ajusta a lo ya expuesto, es decir:

- 1) Los dígitos 0 y 1 indican una oposición binaria: 0 se asigna al miembro no marcado de la oposición y 1, al marcado.
- 2) El símbolo • corresponde a los miembros de una oposición gradual o, eventualmente, equipolente.
- 3) El uso de los colores se corresponde con el miembro no marcado de la oposición privativa o el miembro inicial de una oposición gradual o equipolente (rojo), y con el miembro marcado o el segundo y sucesivos miembros de una oposición gradual (azul).
- 4) Al final de cada secuencia numérica se añade siempre una formulación verbal que corresponde a la descripción del rasgo asociado al último dígito.

- 5) La sucesión de dígitos es pertinente para leer la totalidad de los rasgos de un determinador.

2. OPOSICIONES EN EL SUBSISTEMA 4

Este subsistema se describe mostrando la estructuración paradigmática de los determinadores, que en este caso se refieren en su totalidad a la última parte de la estructura performativa, es decir, al *último suceder* (*evento comunicado performativo*) de tal estructura. A partir de esas marcas generales, comunes a todo el *subsistema 4*, la organización de las oposiciones específicas se ajusta a lo representado en el siguiente diagrama:

• TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO

0 NO COMPARATIVO

00 NO MODAL

000 NO DURATIVO

0000 SIN DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN

00001 IMPLICA FRECUENCIA DE LOS EVENTOS

000010• NO PASADO & NO PRESENTE & SÍ PROSPECTIVO: - PERFECTO (1)

0000010• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO (2)

SIN EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA

NO NECESARIAMENTE PERIÓDICO

NO CUANTIFICADO

ESCALA NEGATIVA DE REPETICIONES

NO ENFÁTICO

NO INTENSIFICADO

INTENSIFICADO

ENFÁTICO

DE PRIMER GRADO

NO INTENSIFICADO

INTENSIFICADO

DE SEGUNDO GRADO

NO INTENSIFICADO

INTENSIFICADO

ESCALA POSITIVA DE REPETICIONES

ESCALA Ø DE REPETICIONES

ESCALA MÍNIMA DE REPETICIONES

ESCALA MEDIA

ESCALA MEDIA BAJA DE REPETICIONES

ESCALA MEDIA ALTA DE REPETICIONES

NO ENFÁTICO

**ESCALA MEDIA ALTA DE REPETICIONES INMEDIATA A
LA MÁS ALTA**

ESCALA MÁS ALTA DE REPETICIONES

CUANTIFICADO

NO NECESARIAMENTE DENTRO DE UN ESPACIO TEMPORAL

NECESARIAMENTE DENTRO DE UN ESPACIO TEMPORAL

ANALÍTICO

SINTÉTICO

SIMPLE

COMPLEJO

NECESARIAMENTE PERIÓDICO

NO DEFINIDO

DEFINIDO

ANALÍTICO

SINTÉTICO

CON EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA

NO DEFINIDO

NO NEGATIVO

NEGATIVO

DEFINIDO

3. RASGOS DEL SUBSISTEMA 4

3.1. RASGOS GENERALES

Las oposiciones que definen la posición de las unidades encuadradas en cada uno de los subsistemas descansan sobre los rasgos generales –comunes a todo el subsistema– y los rasgos específicos –relacionados con las marcas temporales y modales de la parte performada del enunciado–. Los rasgos generales ya han sido objeto de descripción en “La determinación temporal del enunciado (II): Instrumentario y niveles descriptivos” (§ 3). No obstante, con objeto de que la exposición de cada uno de los subsistemas pueda leerse de manera autónoma, incluimos una breve referencia al contenido de los rasgos generales pertinentes en cada caso². Los correspondientes a los determinadores temporales del *subsistema 4* se encuadran en las siguientes oposiciones:

3.1.1. Temporal en sentido estricto / temporal implícito. Estructura binaria equipolente, que instaura la distinción más general del sistema. Los determinadores estudiados en este subsistema son, en su totalidad, *temporales en sentido estricto*, es decir, responden a la pregunta test *¿cuándo?* formulada a la estructura performada, mientras que el temporal implícito responde a *¿en qué momento?*

3.1.2. No comparativo / comparativo. Oposición equipolente cuyo miembro marcado responde al test *¿cuándo en comparación con otro evento?* Todos los determinadores temporales del subsistema que ahora estudiamos poseen el rasgo no marcado de esta oposición.

3.1.3. No modal / Modal. Oposición privativa cuyo término marcado (modal), además de situar en el tiempo por tener la marca temporal, indica la manera de realizarse el proceso.

2 Para comodidad del lector que, así, no tendrá que trasladarse a otro artículo para reconocer el contenido de las marcas generales, repetimos parcialmente aquí la síntesis de estas marcas expuesta en el § 3.1. de “La determinación temporal del enunciado (III): El subsistema 1”.

Frente al no modal, responde a *¿cómo?, ¿de qué manera?* Los determinadores de este subsistema son *no modales* en su totalidad.

3.1.4. No durativo / Durativo. Oposición privativa que atiende a la indicación de señalar o no el tiempo transcurrido en el suceso enunciado, es decir, un espacio temporal entre un principio y un fin. El término marcado (durativo) responde a las preguntas test *¿durante cuánto tiempo / en cuánto tiempo?* Todos los determinadores de este subsistema poseen el rasgo no marcado: *no durativo*. En consecuencia, resulta inoperante aquí la oposición *atélico / télico*.

3.1.5. Sin determinación de repetición / Con determinación de repetición, en relación con la \pm implicación de frecuencia de los eventos. La \pm *determinación de repetición* constituye una oposición, de tipo privativo. Implica necesariamente que el proceso se produce, o no, con una determinada frecuencia. El miembro marcado responde a *¿qué vez?*, mientras que el no marcado, caso de todas las unidades de este subsistema, es inaceptable como respuesta a este test. Para poder determinar en *qué vez* se ha producido un evento, este tiene que tener necesariamente una frecuencia de aparición, pero lo contrario no es verdadero.

3.1.6. No implica frecuencia de los eventos / Implica frecuencia de los eventos. Oposición privativa referida al conjunto de ocasiones en que se produce el suceso performado. El rasgo marcado (*implica la frecuencia de los eventos*) de la oposición, presente en los determinadores de este subsistema, supone la repetición del suceso performado y responde a la pregunta test *¿cuántas veces?*; con el no marcado, el determinador no es aceptable como respuesta a esta pregunta.

3.2. RASGOS ESPECÍFICOS

Las marcas específicas del *subsistema 4* dan lugar al conjunto de oposiciones ya mencionado: \pm *evento determinador de la estructura performativa*, \pm *necesariamente periódico*, \pm *cuantificado*, *escala negativa / positiva de repeticiones: escala \emptyset de*

repeticiones - escala mínima de repeticiones - escala media - escala media baja de repeticiones - escala media alta de repeticiones - escala media alta de repeticiones inmediata a la más alta - escala más alta de repeticiones, ± enfático, ± intensificado, ± necesariamente dentro de un espacio temporal, analítico / sintético, simple / complejo, ± definido y ± negativo. Dos de estas marcas ya las hemos visto aparecer en los subsistemas anteriores (*± evento determinante de la estructura performativa y ± definido*); las demás, en cambio, aparecen ahora por primera vez.

Aun cuando las marcas se repiten de un subsistema a otro y dentro de un mismo subsistema, el contenido total de cada determinador viene dado no solo por sus rasgos, sino también por la organización jerárquica de estos. Si la repetición se relaciona con la economía del sistema, la jerarquía tiene por función mantener las distinciones del sentido. Ambos aspectos confieren al sistema su consistencia interna, tanto mayor cuanto menor es el número de rasgos y cuanto más se reiteran las oposiciones en distintos niveles jerárquicos³.

Presentamos a continuación las definiciones de los rasgos específicos del *subsistema 4*. De las marcas ya definidas en los subsistemas anteriores se presenta aquí una síntesis de lo expuesto. De las que aparecen por primera vez en este subsistema, algunas son evidentes en su misma formulación, por lo que no se hará a ellas más referencia que una llamada a pie de página; tal es el caso de *± cuantificado, ± enfático, ± intensificado, ± necesariamente dentro de un espacio temporal, analítico / sintético, simple / complejo, y ± negativo*. Y, por primera vez, se definen aquí: 1) *± necesariamente periódico* y 2) *escala negativa / positiva de repeticiones*, que engloba varios grados en su término marcado: *escala \emptyset de repeticiones - escala mínima de repeticiones - escala media - escala media baja de repeticiones - escala media alta de repeticiones - escala media alta de repeticiones inmediata a la más alta - escala más alta de repeticiones*.

3 Es necesario tener muy en cuenta que algunas de las oposiciones que se dan tras las marcas de compatibilidad de tiempos y aspectos son idénticas o muy parecidas, pero a partir de estas marcas de compatibilidad los subsistemas no son homológamente simétricos y, en muchos casos las oposiciones binarias en un subsistema se corresponden con oposiciones escalares y/o graduales en otro.

3.2.1. Sin evento determinador de la estructura performativa / Con evento determinador de la estructura performativa. Oposición privativa referente al hecho de que el determinador temporal del evento performado esté constituido, a su vez, por otro evento. El término marcado (*con evento, hecho o suceso determinador de la estructura performativa*) responde a *¿cuándo en relación con otro evento?* El rasgo *con evento determinador de la estructura performativa* puede estar representado por una cláusula, o por un sintagma nominal con núcleo eventivo.

3.2.2. No definido / Definido. Oposición privativa que indica, o no, de manera precisa el momento en que se sitúa el suceso performado. El término marcado (*definido*) responde a *¿en qué momento cronológico?*, mientras que el no marcado no (*no definido*) no lo hace.

3.2.3. NO NECESARIAMENTE PERIÓDICO / NECESARIAMENTE PERIÓDICO

Oposición privativa referida a un evento que se repite dentro de unos determinados intervalos. El elemento marcado (*necesariamente periódico*) responde a *¿cada cuánto tiempo exactamente?*:

*Don Antero se embolsaba **anualmente** cerca de once mil reales por este concepto* (intervalo necesariamente periódico): *¿Cada cuánto exactamente tiempo se embolsaba don Antero cerca de once mil reales por este concepto? – Anualmente.*

De vez en vez hemos llorado abrazados (intervalo no necesariamente periódico): *¿Cada cuánto tiempo exactamente hemos llorado abrazados? – *De vez en vez.*

3.2.4. ESCALA NEGATIVA DE REPETICIONES / ESCALA POSITIVA DE REPETICIONES (0 – MÍNIMA – MEDIA –ALTA –LA MÁS ALTA)

Oposición gradual que se refiere a la frecuencia con que se repite, o no, un evento en el tiempo. Los determinadores temporales dotados del rasgo *escala positiva de repeticiones* responden a *¿con qué frecuencia?* y se ordenan gradualmente:

- Escala 0: *Alguna vez viene a visitarme con su padre* (escala positiva de repeticiones): *¿Con qué frecuencia viene a visitarme con su padre? – Alguna vez.*
- Escala mínima de repeticiones: *Raras veces iban solas a la farmacia* (escala positiva de repeticiones): *¿Con qué frecuencia iban solas a la farmacia? –Raras veces.*
- Escala media baja de repeticiones: *Alguna que otra vez entablábamos conversación con los vecinos* (escala positiva de repeticiones): *¿Con qué frecuencia entablábamos conversación con los vecinos? –Alguna que otra vez..*
- Escala media alta de repeticiones: *Su rostro se me aparecía a menudo en aquellas noches en blanco* (escala positiva de repeticiones): *¿Con qué frecuencia se me aparecía su rostro en aquellas noches en blanco? –A menudo.*
- Escala de repeticiones inmediata a la más alta: *Casi siempre le decía que no* (escala positiva de repeticiones): *¿Con qué frecuencia le decía que no? –Casi siempre.*
- Escala más alta de repeticiones: *Ella me huía continuamente* (escala positiva de repeticiones): *¿Con qué frecuencia me huía ella? – Continuamente.*

4. EL SUBSISTEMA 4 DE LOS DETERMINADORES TEMPORALES DEL ENUNCIADO

Distinguimos veinticuatro tipos diferentes de determinadores (algunos incluyen un solo determinador; otros, varios con las mismas características) de acuerdo con las marcas que hemos visto en el apartado anterior. Incluimos a continuación estas fichas, cada una con las marcas⁴ que las definen.

4 Junto a cada una de las marcas (generales y específicas) incluimos, entre paréntesis, el número de apartado en que se desarrolla su explicación. Para mayor detalle puede verse el trabajo “La

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO (3.1.1)**

0 NO COMPARATIVO (3.1.2)

00 NO MODAL (3.1.3)

000 NO DURATIVO (3.1.4)

0000 SIN DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN (3.1.5)

00001 IMPLICA FRECUENCIA DE LOS EVENTOS (3.1.6)

000010• NO PASADO & NO PRESENTE & SÍ PROSPECTIVO: - PERFECTO

Sucede que te digo que {eternalmente / eternamente / perpetuamente / sempiternamente / siempre / una y otra vez} {va a suceder / sucederá} que...

Eres una descocada. Eternamente te van a acosar los chicos.

determinación temporal del enunciado (II): Instrumentario y niveles descriptivos”, ya mencionado.

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO** (3.1.1)**0 NO COMPARATIVO** (3.1.2)**00 NO MODAL** (3.1.3)**000 NO DURATIVO** (3.1.4)**0000 SIN DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN** (3.1.5)**00001 IMPLICA FRECUENCIA DE LOS EVENTOS** (3.1.6)**0000010• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO****0000010•0 SIN EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA** (3.2.1)**0000010•00 NO NECESARIAMENTE PERIÓDICO** (3.2.3)**0000010•000 NO CUANTIFICADO**⁵**0000010•000• ESCALA NEGATIVA DE REPETICIONES** (3.2.4)**0000010•000•0 NO ENFÁTICO****0000010•000•00 NO INTENSIFICADO**⁶

Sucede que te digo que {nunca / en la vida} {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / habrá sucedido / sucederá} que...

¡Quédese, ande, y no me sea mohoso! ¡En la vida, se le ocurrirá a usted marcharse por una cosa así!

5 La oposición ± **cuantificado** se refiere a que una estructura ± clausal no pueda o pueda recibir una cuantificación es decir un más, un igual o un menos, no definido o definido, mientras que lo ± **cuantificable** se refiere al hecho de que una estructura ± clausal no cuantificada pueda recibir una ulterior cualificación de más / menos / igual, determinada o no.

Es obvio que **Tres veces lo traicionó** es cuantificado frente a, por ejemplo, **¡En la vida se le ocurrirá a usted marcharse por una cosa así!** donde una cuantificación no es posible.

6 El contenido de la oposición es obvio en la formulación misma de esta marca.

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO** (3.1.1)

0 NO COMPARATIVO (3.1.2)

00 NO MODAL (3.1.3)

000 NO DURATIVO (3.1.4)

0000 SIN DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN (3.1.5)

00001 IMPLICA FRECUENCIA DE LOS EVENTOS (3.1.6)

0000010• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO

0000010•0 SIN EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA (3.2.1)

0000010•00 NO NECESARIAMENTE PERIÓDICO (3.2.3)

0000010•000 NO CUANTIFICADO

0000010•000• ESCALA NEGATIVA DE REPETICIONES (3.2.4)

0000010•000•0 NO ENFÁTICO

0000010•000•01 INTENSIFICADO

Sucede que te digo que *nunca {en la / en mi} vida* {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / habrá sucedido / sucederá} *que...*

"Me tienes loca." "*Nunca en la vida* había sentido la pasión tan increíble que siento por ti."

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO** (3.1.1)

0 NO COMPARATIVO (3.1.2)

00 NO MODAL (3.1.3)

000 NO DURATIVO (3.1.4)

0000 SIN DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN (3.1.5)

00001 IMPLICA FRECUENCIA DE LOS EVENTOS (3.1.6)

0000010• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO

0000010•0 SIN EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA (3.2.1)

0000010•00 NO NECESARIAMENTE PERIÓDICO (3.2.3)

0000010•000 NO CUANTIFICADO

0000010•000• ESCALA NEGATIVA DE REPETICIONES (3.2.4)

0000010•000•1 ENFÁTICO

0000010•000•1• DE PRIMER GRADO

0000010•000•1•0 NO INTENSIFICADO

*Sucede que te digo que **jamás** {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / habrá sucedido / sucederá} **que...***

*Yo **jamás** he creído en eso de obrar las personas con arreglo a la mera justicia.*

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO (3.1.1)**

0 NO COMPARATIVO (3.1.2)

00 NO MODAL (3.1.3)

000 NO DURATIVO (3.1.4)

0000 SIN DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN (3.1.5)

00001 IMPLICA FRECUENCIA DE LOS EVENTOS (3.1.6)

0000010• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO

0000010•0 SIN EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA (3.2.1)

0000010•00 NO NECESARIAMENTE PERIÓDICO (3.2.3)

0000010•000 NO CUANTIFICADO

0000010•000• ESCALA NEGATIVA DE REPETICIONES (3.2.4)

0000010•000•1 ENFÁTICO

0000010•000•1• DE PRIMER GRADO

0000010•000•1•1 INTENSIFICADO

*Sucede que te digo que **jamás** {en la / en mi} vida {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / habrá sucedido / sucederá} **que...***

***Jamás en mi vida** oí hablar de nadie que se llamase Amanda la Roja*

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO** (3.1.1)

0 NO COMPARATIVO (3.1.2)

00 NO MODAL (3.1.3)

000 NO DURATIVO (3.1.4)

0000 SIN DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN (3.1.5)

00001 IMPLICA FRECUENCIA DE LOS EVENTOS (3.1.6)

0000010• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO

0000010•0 SIN EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA (3.2.1)

0000010•00 NO NECESARIAMENTE PERIÓDICO (3.2.3)

0000010•000 NO CUANTIFICADO

0000010•000• ESCALA NEGATIVA DE REPETICIONES (3.2.4)

0000010•000•1 ENFÁTICO

0000010•000•1• DE SEGUNDO GRADO

0000010•000•1•0 NO INTENSIFICADO

*Sucede que te digo que **nunca jamás** {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / habrá sucedido / sucederá} **que...***

***Nunca jamás** me he acostado con una mujer que no fuera la mía.*

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO** (3.1.1)

0 NO COMPARATIVO (3.1.2)

00 NO MODAL (3.1.3)

000 NO DURATIVO (3.1.4)

0000 SIN DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN (3.1.5)

00001 IMPLICA FRECUENCIA DE LOS EVENTOS (3.1.6)

000010• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO

000010•0 SIN EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA (3.2.1)

000010•00 NO NECESARIAMENTE PERIÓDICO (3.2.3)

000010•000 NO CUANTIFICADO

000010•000• ESCALA NEGATIVA DE REPETICIONES (3.2.4)

000010•000•1 ENFÁTICO

000010•000•1• DE SEGUNDO GRADO

0000010•000•1•1 INTENSIFICADO

*Sucede que te digo que **nunca jamás** {en la / en mi} vida {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / habrá sucedido / sucederá} que...*

***Nunca jamás en mi vida** me he acostado con una mujer que no fuera la mía.*

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO** (3.1.1)

0 NO COMPARATIVO (3.1.2)

00 NO MODAL (3.1.3)

000 NO DURATIVO (3.1.4)

0000 SIN DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN (3.1.5)

00001 IMPLICA FRECUENCIA DE LOS EVENTOS (3.1.6)

000010• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO

000010•0 SIN EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA (3.2.1)

000010•00 NO NECESARIAMENTE PERIÓDICO (3.2.3)

000010•000 NO CUANTIFICADO

000010•000• ESCALA POSITIVA DE REPETICIONES (3.2.4)

000010•000•• ESCALA Ø DE REPETICIONES (3.2.4)

*Sucede que te digo que **alguna vez** {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / habrá sucedido / sucederá} que...*

*Ya me haré rico **alguna vez***

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO** (3.1.1)

0 NO COMPARATIVO (3.1.2)

00 NO MODAL (3.1.3)

000 NO DURATIVO (3.1.4)

0000 SIN DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN (3.1.5)

00001 IMPLICA FRECUENCIA DE LOS EVENTOS (3.1.6)

000010• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO

000010•0 SIN EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA (3.2.1)

000010•00 NO NECESARIAMENTE PERIÓDICO (3.2.3)

000010•000 NO CUANTIFICADO

000010•000• ESCALA POSITIVA DE REPETICIONES (3.2.4)

000010•000•• ESCALA MÍNIMA DE REPETICIONES (3.2.4)

Sucede que te digo que {accidentalmente / casi nunca / con carácter ocasional / en casos aislados o imprevistos / eventualmente / excepcionalmente / infrecuentemente / inusualmente / no a menudo / no muchas veces / pocas veces / rara vez / raramente / raras veces} {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / habrá sucedido / sucederá} que...

La hipocresía casi nunca me ha parecido intolerable.

Los acantocéfalos son endoparásitos de vertebrados acuáticos y terrestres de los cuales son pocas las especies que infectan accidentalmente / con carácter ocasional / excepcionalmente al hombre.

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO** (3.1.1)

0 NO COMPARATIVO (3.1.2)

00 NO MODAL (3.1.3)

000 NO DURATIVO (3.1.4)

0000 SIN DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN (3.1.5)

00001 IMPLICA FRECUENCIA DE LOS EVENTOS (3.1.6)

000010• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO

000010•0 SIN EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA (3.2.1)

000010•00 NO NECESARIAMENTE PERIÓDICO (3.2.3)

000010•000 NO CUANTIFICADO

000010•000• ESCALA POSITIVA DE REPETICIONES (3.2.4)

000010•000•• ESCALA MEDIA

000010•000••• ESCALA MEDIA BAJA DE REPETICIONES (3.2.4)

Sucede que te digo que {algunas veces / a veces / alguna que otra vez / de cuando en cuando / de tiempo en tiempo / de vez en cuando / de vez en vez / en algunas ocasiones / en ocasiones} {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / habrá sucedido / sucederá} que...

Ya me haré rico alguna que otra vez

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO** (3.1.1)

0 NO COMPARATIVO (3.1.2)

00 NO MODAL (3.1.3)

000 NO DURATIVO (3.1.4)

0000 SIN DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN (3.1.5)

00001 IMPLICA FRECUENCIA DE LOS EVENTOS (3.1.6)

000010• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO

000010•0 SIN EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA (3.2.1)

000010•00 NO NECESARIAMENTE PERIÓDICO (3.2.3)

000010•000 NO CUANTIFICADO

000010•000• ESCALA POSITIVA DE REPETICIONES (3.2.4)

000010•000•• ESCALA MEDIA

000010•000••• ESCALA MEDIA ALTA DE REPETICIONES (3.2.4)

000010•000•••0 NO ENFÁTICO

Sucede que te digo que {a cada paso / a menudo / cada poco / con frecuencia / frecuentemente / muchas veces / reiteradamente / repetidamente} {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / habrá sucedido / sucederá} que ...

Frecuentemente, las remilgosas y vetustas brillaban por su ausencia

Golpeaba a cada paso con la picona que portaba en la mano derecha las puntas de sus zapatos.

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO** (3.1.1)

0 NO COMPARATIVO (3.1.2)

00 NO MODAL (3.1.3)

000 NO DURATIVO (3.1.4)

0000 SIN DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN (3.1.5)

00001 IMPLICA FRECUENCIA DE LOS EVENTOS (3.1.6)

000010• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO

000010•0 SIN EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA (3.2.1)

000010•00 NO NECESARIAMENTE PERIÓDICO (3.2.3)

000010•000 NO CUANTIFICADO

000010•000• ESCALA POSITIVA DE REPETICIONES (3.2.4)

000010•000•• ESCALA MEDIA

000010•000••• ESCALA MEDIA ALTA DE REPETICIONES (3.2.4)

000010•000•••1 ENFÁTICO

*Sucede que te digo que **una de veces**⁷ {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / habrá sucedido / sucederá} **que...***

*Las remilgosas y vetustas brillaban por su ausencia **una de veces***

⁷ Este determinador se da acompañado de un contorno de entonación enfático.

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO** (3.1.1)

0 NO COMPARATIVO (3.1.2)

00 NO MODAL (3.1.3)

000 NO DURATIVO (3.1.4)

0000 SIN DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN (3.1.5)

00001 IMPLICA FRECUENCIA DE LOS EVENTOS (3.1.6)

000010• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO

000010•0 SIN EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA (3.2.1)

000010•00 NO NECESARIAMENTE PERIÓDICO (3.2.3)

000010•000 NO CUANTIFICADO

000010•000• ESCALA POSITIVA DE REPETICIONES (3.2.4)

000010•000•• ESCALA MEDIA

000010•000••• ESCALA MEDIA ALTA DE REPETICIONES INMEDIATA A LA MÁS ALTA (3.2.4)

Sucede que te digo que {casi siempre / la mayoría de las veces} {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / habrá sucedido / sucederá} que...

*Su única duda, su dolor particular e intransferible, consistía en no saber si la guerra era una enfermedad provocada o natural. La **mayoría de las veces** se inclinaba por la primera teoría, pero otras, decepcionado e impotente, se veía atrapado por la segunda.*

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO** (3.1.1)

0 NO COMPARATIVO (3.1.2)

00 NO MODAL (3.1.3)

000 NO DURATIVO (3.1.4)

0000 SIN DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN (3.1.5)

00001 IMPLICA FRECUENCIA DE LOS EVENTOS (3.1.6)

000010• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO

000010•0 SIN EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA (3.2.1)

000010•00 NO NECESARIAMENTE PERIÓDICO (3.2.3)

000010•000 NO CUANTIFICADO

000010•000• ESCALA POSITIVA DE REPETICIONES (3.2.4)

000010•000•• ESCALA MÁS ALTA DE REPETICIONES (3.2.4)

Sucede que te digo que {a toda hora / siempre / en todo momento / en toda ocasión / continuamente} {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / habrá sucedido / sucederá} que...

*Este sentimiento de culpa siempre lo acompañó. **En todo momento** y ante cualquier circunstancia, necesitaba justificarse y fingir ser un hombre fuerte y seguro a pesar de sus miedos.*

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO (3.1.1)**

0 NO COMPARATIVO (3.1.2)

00 NO MODAL (3.1.3)

000 NO DURATIVO (3.1.4)

0000 SIN DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN (3.1.5)

00001 IMPLICA FRECUENCIA DE LOS EVENTOS (3.1.6)

000010• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO

000010•0 SIN EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA (3.2.1)

000010•00 NO NECESARIAMENTE PERIÓDICO (3.2.3)

000010•001 CUANTIFICADO

000010•0010 NO NECESARIAMENTE DENTRO DE UN ESPACIO TEMPORAL⁸

Sucede que te digo que {una vez, dos veces, tres veces, ...} {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / habrá sucedido / sucederá} que ...

Tres veces lo traicionó.

⁸ Aunque el contenido de la oposición es evidente, lo que añade el término marcado es el ámbito temporal en el que se producen las repeticiones.

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO** (3.1.1)

0 NO COMPARATIVO (3.1.2)

00 NO MODAL (3.1.3)

000 NO DURATIVO (3.1.4)

0000 SIN DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN (3.1.5)

00001 IMPLICA FRECUENCIA DE LOS EVENTOS (3.1.6)

000010• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO

000010•0 SIN EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA (3.2.1)

000010•00 NO NECESARIAMENTE PERIÓDICO (3.2.3)

000010•001 CUANTIFICADO

000010•0011 NECESARIAMENTE DENTRO DE UN ESPACIO TEMPORAL

000010•00110 ANALÍTICO⁹

Sucede que te digo que {una vez, dos veces, tres veces, ...} {a la hora, al día,...} {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / habrá sucedido / sucederá} que ...

Tres veces al día cuentan a los presos.

⁹ Se podría uno preguntar si las marcas *analítico* / *sintético* están realmente oposición o si las dos formas son variables en distribución libre.

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO (3.1.1)**

0 NO COMPARATIVO (3.1.2)

00 NO MODAL (3.1.3)

000 NO DURATIVO (3.1.4)

0000 SIN DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN (3.1.5)

00001 IMPLICA FRECUENCIA DE LOS EVENTOS (3.1.6)

000010• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO

000010•0 SIN EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA (3.2.1)

000010•00 NO NECESARIAMENTE PERIÓDICO (3.2.3)

000010•001 CUANTIFICADO

000010•0011 NECESARIAMENTE DENTRO DE UN ESPACIO TEMPORAL

000010•00111 SINTÉTICO

000010•001110 SIMPLE

Sucede que te digo que {anualmente (una vez al año) / bianualmente (dos veces al año) / bimensualmente (dos veces al mes) / mensualmente (una vez al mes) / milenariamente (una vez en mil años) / ...} {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / habrá sucedido / sucederá} que...

Recibe mensualmente novedades, adiciones al catálogo, comentarios, etc.

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO** (3.1.1)

0 NO COMPARATIVO (3.1.2)

00 NO MODAL (3.1.3)

000 NO DURATIVO (3.1.4)

0000 SIN DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN (3.1.5)

00001 IMPLICA FRECUENCIA DE LOS EVENTOS (3.1.6)

000010• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO

000010•0 SIN EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA (3.2.1)

000010•00 NO NECESARIAMENTE PERIÓDICO (3.2.3)

000010•001 CUANTIFICADO

000010•0011 NECESARIAMENTE DENTRO DE UN ESPACIO TEMPORAL

000010•00111 SINTÉTICO

000010•001111 COMPLEJO¹⁰

Sucede que te digo que {plurianualmente (varias veces al año) / pluricuatrimestralmente (varias veces al cuatrimestre) / plurimensualmente (varias veces al mes) / plurimilenariamente (varias veces al milenio) / plurisemanalmente (varias veces a la semana) / ...} {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / habrá sucedido / sucederá} que...

Plurianualmente uno se ve enfrentado a problemas de otra naturaleza.

10 En el caso de las marcas *simple* / *complejo* nos planteamos, como en la nota anterior (*analítico* / *sintético*), si están en oposición o son variantes en distribución libre.

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO** (3.1.1)

0 NO COMPARATIVO (3.1.2)

00 NO MODAL (3.1.3)

000 NO DURATIVO (3.1.4)

0000 SIN DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN (3.1.5)

00001 IMPLICA FRECUENCIA DE LOS EVENTOS (3.1.6)

000010• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO

000010•0 SIN EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA (3.2.1)

000010•01 NECESARIAMENTE PERIÓDICO (3.2.3)

000010•010 NO DEFINIDO (3.2.2)

Sucede que te digo que {cada cierto tiempo / cada poco} {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / habrá sucedido / sucederá} que...

Después me dediqué a la mariscada, procurando no alejarme de este lugar. Cada cierto tiempo viene alguien a pedirme que lo traiga hasta aquí mismo, donde dejamos las carretas.

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO** (3.1.1)

0 NO COMPARATIVO (3.1.2)

00 NO MODAL (3.1.3)

000 NO DURATIVO (3.1.4)

0000 SIN DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN (3.1.5)

00001 IMPLICA FRECUENCIA DE LOS EVENTOS (3.1.6)

000010• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO

000010•0 SIN EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA (3.2.1)

000010•01 NECESARIAMENTE PERIÓDICO (3.2.3)

000010•011 DEFINIDO (3.2.2)

000010•011• ANALÍTICO

Sucede que te digo que {cada año / cada día / cada dos años / cada mañana / cada mes / cada minuto / cada noche / cada segundo / cada semana / cada siglo / cada tarde / cada trimestre / ...} {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / habrá sucedido / sucederá} que...

*... obras (así como elementos de equipos fotográficos) de interés histórico aparecen con regularidad en las subastas. **Cada año** se publica un gran número de ensayos críticos de fotografía y de historia de su evolución,*

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO** (3.1.1)

0 NO COMPARATIVO (3.1.2)

00 NO MODAL (3.1.3)

000 NO DURATIVO (3.1.4)

0000 SIN DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN (3.1.5)

00001 IMPLICA FRECUENCIA DE LOS EVENTOS (3.1.6)

000010• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO

000010•0 SIN EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA (3.2.1)

000010•01 NECESARIAMENTE PERIÓDICO (3.2.3)

000010•011 DEFINIDO (3.2.2)

000010•011• SINTÉTICO

Sucede que te digo que {anualmente (cada año) / bienalmente (cada dos años) / bimestralmente (cada dos meses) / cotidianamente (todos los días = cada día) / cuatrimestralmente (cada cuatro meses) / diariamente (cada día) / horariamente (cada hora) / mensualmente / milenariamente (cada mil años) / quincenalmente (cada quince días) / quinquenalmente (cada cinco años) / secularmente (cada siglo) / semanalmente (cada semana) / semestralmente (cada semestre) / trimestralmente (cada trimestre)} {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / habrá sucedido / sucederá} que...

*El catálogo filatélico más extendido en la Europa continental es el francés Yvert et Tellier. Se celebran también **anualmente** numerosas exposiciones filatélicas en todo el mundo.*

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO** (3.1.1)**0 NO COMPARATIVO** (3.1.2)**00 NO MODAL** (3.1.3)**000 NO DURATIVO** (3.1.4)**0000 SIN DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN** (3.1.5)**00001 IMPLICA FRECUENCIA DE LOS EVENTOS** (3.1.6)**000010• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO****000010•1 CON EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA** (3.2.1)**000010•10 NO DEFINIDO** (3.2.2)**000010•100 NO NEGATIVO**¹¹

Sucede que te digo que a toda hora en que { había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / vaya a suceder / haya sucedido / suceda } algo // cada vez que {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / vaya a suceder / haya sucedido / suceda} algo // en todo momento en que { había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / vaya a suceder / haya sucedido / suceda } algo // en toda ocasión en que { había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / vaya a suceder / haya sucedido / suceda } algo // siempre que {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / vaya a suceder / haya sucedido / suceda} algo /// vez que { había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / vaya a suceder / haya sucedido / suceda } algo {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / habrá sucedido / sucederá} que...

A toda hora en / en todo momento / en toda ocasión / siempre que la familia se había empeñado en retenerlo, Mario había acabado mal.

A toda hora en / en todo momento / en toda ocasión / siempre que la familia se empeño en retenerlo, Mario acabó mal.

A toda hora en / en todo momento / en toda ocasión / siempre que la familia se empeñara en retenerlo, Mario acababa mal.

A toda hora / en todo momento / en toda ocasión / siempre que la familia se ha empeñado en retenerlo, Mario ha acabado mal.

A toda hora / en todo momento / en toda ocasión / siempre que la familia se empeña en retenerlo, Mario acaba mal.

A toda hora / en todo momento / en toda ocasión / siempre que la familia se empeñe en retenerlo, Mario va a acabar mal.

¹¹ El contenido de la oposición es obvio en la formulación misma de esta marca.

A toda hora / en todo momento / en toda ocasión / siempre que la familia se haya empeñado en retenerlo, Mario habrá acabado mal.

A toda hora / en todo momento / en toda ocasión / siempre que la familia se empeñe en retenerlo, Mario acabará tan mal.

*Rosenda se convirtió en una pordiosera y fue perdiendo la noción de las cosas. Los chicos adolescentes entraban a violarla **cada vez que** se emborrachaban, por más que apestara su cuerpo sucio y anciano.*

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO** (3.1.1)**0 NO COMPARATIVO** (3.1.2)**00 NO MODAL** (3.1.3)**000 NO DURATIVO** (3.1.4)**0000 SIN DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN** (3.1.5)**00001 IMPLICA FRECUENCIA DE LOS EVENTOS** (3.1.6)**000010• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO****000010•1 CON EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA** (3.2.1)**000010•10 NO DEFINIDO** (3.2.2)**000010•101 NEGATIVO**

Sucede que te digo que {nunca que algo había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / vaya a suceder / haya sucedido / suceda} {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / habrá sucedido / sucederá} que...

Nunca que la familia se había empeñado en retenerlo, Mario había acabado mal.

Nunca que la familia se empeño en retenerlo, Mario acabó mal

Nunca que la familia se empeñara en retenerlo, Mario acababa mal,

Nunca que la familia se ha empeñado en retenerlo, Mario ha acabado mal,

Nunca que la familia se empeña en retenerlo, Mario acaba mal,

Nunca que la familia se empeñe en retenerlo, Mario va a acabar mal,

Nunca que la familia se haya empeñado en retenerlo, Mario habrá acabado mal

Nunca que la familia se empeñe en retenerlo, Mario acabará tan mal,

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO** (3.1.1)**0 NO COMPARATIVO** (3.1.2)**00 NO MODAL** (3.1.3)**000 NO DURATIVO** (3.1.4)**0000 SIN DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN** (3.1.5)**00001 IMPLICA FRECUENCIA DE LOS EVENTOS** (3.1.6)**000010• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO****000010•1 CON EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA** (3.2.1)**000010•11 DEFINIDO** (3.2.2)

Sucede que te digo que {cada año que {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / suceda} algo // cada día que {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / suceda} algo // cada mañana que {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / suceda} algo // cada mes que {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / suceda} algo // cada minuto que {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / suceda} algo // cada noche que {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / suceda} algo // cada segundo que {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / suceda} algo // cada semana que {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / suceda} algo // cada siglo que {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / suceda} algo // cada tarde que {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / suceda} algo // cada trimestre que {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / suceda} algo / ... {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / suceda} que...

Corre también que poseyó una curiosa yegua tobianana. Cada año que se apareaba con Lucero le daba un potrillo oscuro y otro palomo.

NÚMEROS ANTERIORES

1. Valerio Báez San José: *Presentación General*, 1 (noviembre de 2007): http://e-archivo.uc3m.es/dspace/bitstream/10016/1127/5/LH_ling_n1.pdf
2. Valerio Báez San José y Marciana Loma-Orsorio Fontecha: *El sistema de los modificadores adverbiales en la relación ((núcleo del sintagma nominal) sintagma adjetival), la modificación ulterior por un sistema de partículas y los correlatos en lengua inglesa*, 2 (noviembre de 2007): http://e-archivo.uc3m.es/dspace/bitstream/10016/1128/5/LH_ling_n2.pdf
3. Valerio Báez San José: *Lokalmodifikatoren der Beziehung zwischen Nominal- und Adjektivsyntagmen im Spanischen und ihre Entsprechungen im Deutschen sowie ihre zusätzliche Determinierung mittels eines Partikelsystems der spanischen und der deutschen Sprache*, 3 (noviembre de 2007): http://e-archivo.uc3m.es/dspace/bitstream/10016/1122/5/LH_ling_n3.pdf
4. Valerio Báez San José y Guillermo Fernández Rodríguez-Escalona: *Modificación del enunciado mediante un sistema de partículas*, 4 (noviembre de 2007): http://e-archivo.uc3m.es/dspace/bitstream/10016/1129/5/LH_ling_n4.pdf
5. Valerio Báez San José y Guillermo Fernández Rodríguez-Escalona: *Modificación del sintagma nominal mediante un sistema de partículas*, 5 (noviembre de 2007): http://e-archivo.uc3m.es/dspace/bitstream/10016/1130/5/LH_ling_n5.pdf
6. Valerio Báez San José, Guillermo Fernández Rodríguez-Escalona y Marciana Loma-Orsorio Fontecha: *La determinación temporal del enunciado (I): Fundamentación teórica*, 6 (noviembre de 2008): http://e-archivo.uc3m.es/dspace/bitstream/10016/3123/1/LH_ling_n6.pdf
7. Valerio Báez San José, Guillermo Fernández Rodríguez-Escalona y Marciana Loma-Orsorio Fontecha: *La determinación temporal del enunciado (II): Instrumentario y niveles descriptivos*, 7 (noviembre de 2008): http://e-archivo.uc3m.es/dspace/bitstream/10016/3122/2/LH_ling_n7c.pdf
8. Valerio Báez San José, Guillermo Fernández Rodríguez-Escalona y Marciana Loma-Orsorio Fontecha: *La determinación temporal del enunciado (III): El subsistema 1*, 8 (noviembre de 2008): http://e-archivo.uc3m.es/dspace/bitstream/10016/3213/1/LH_ling_n8.pdf
9. Valerio Báez San José, Guillermo Fernández Rodríguez-Escalona y Marciana Loma-Orsorio Fontecha: *La determinación temporal del enunciado (IV): El subsistema 2*, 9 (noviembre de 2008): http://e-archivo.uc3m.es/dspace/bitstream/10016/3215/1/LH_ling_n9.pdf
10. Valerio Báez San José, Guillermo Fernández Rodríguez-Escalona y Marciana Loma-Orsorio Fontecha: *La determinación temporal del enunciado (V): El subsistema 3*, 10 (noviembre de 2008).